

APÊNDICES

APÊNDICE I

- Guião de entrevista

Guião de Entrevista

Tema: A Expressão Musical na Educação Pré-Escolar – Estratégias Utilizadas

Objetivos Gerais:

- Conhecer a atuação do docente de expressão musical que dinamiza sessões na educação pré-escolar;
- Perceber como se processa o desenvolvimento de uma sessão de expressão musical.
- Saber quais as metodologias que os professores empregam nas sessões de expressão musical;
- Conhecer as expectativas dos docentes de expressão musical em relação ao papel dos educadores na valorização de expressão musical.

Blocos	Objetivos Específicos	Formulário de Perguntas
Bloco I Legitimação da entrevista e motivação do entrevistado	- Legitimar a entrevista - Motivar o entrevistado	- Informar o entrevistado sobre a temática e objetivo do trabalho de investigação. - Sublinhar a importância da participação do entrevistado para a realização do trabalho. - Desenvolver um clima de confiança e empatia. - Assegurar a confidencialidade e o anonimato das informações prestadas. - Informar que posteriormente poderá ver a transcrição da entrevista.
Bloco II Formação Profissional	- Conhecer alguns aspetos do percurso profissional	- Há quanto tempo desenvolve atividades com crianças em

	do entrevistado	idade pré-escolar? - Quais as suas habilitações? - Tem alguma formação complementar para a atividade que desenvolve com as crianças do pré-escolar? - Segue algum método específico? - Porquê? - Quais as principais características desse método?
Bloco III A importância da Expressão Musical na educação Pré-Escolar	- Averiguar a importância dada à expressão musical e os seus contributos para o desenvolvimento das crianças	- Que importância atribui ao domínio da expressão musical na educação pré-escolar? - Que contributos pode trazer ao desenvolvimento/aprendizagens das crianças?
Bloco III Desenvolvimento das sessões de expressão musical na educação pré-escolar	- Conhecer a atuação do docente de expressão musical que dinamiza sessões na ed pré -escolar	- Que elementos são contemplados na planificação das sessões? - Quais as metas de aprendizagem que valoriza nesta faixa etária (3-5 anos)? - Que atividades costuma realizar nas sessões de Expressão Musical nas salas de educação pré-escolar? - Qual o tempo que determina para cada sessão? - Esse tempo contempla vários momentos? (por exemplo: momentos para as crianças ouvirem/momentos para se movimentarem?) - Que recursos são utilizados nas sessões de expressão musical?
Bloco IV Papel do educador	Conhecer as expectativas dos docentes de expressão musical em relação ao papel dos educadores na valorização de expressão musical	- Que papel atribui à educadora da sala no âmbito da expressão musical? - Que atitude gostaria que as educadoras tomassem no sentido de valorizar a expressão musical na ed pré-escolar?

		- O que é que considera necessário para que essa atitude sofra essa evolução?
Bloco V Perspectivas de mudança/melhorias	Recolher sugestões para melhorar as condições em que este domínio é lecionado	- Indique algumas sugestões que, na sua opinião, poderiam promover a expressão musical na educação pré-escolar
Bloco VI Complemento da informação	Dar oportunidade ao entrevistado para complementar a informação	- Se considerar pertinente, pode acrescentar alguns aspetos que não tenham sido mencionados.

APÊNDICE

II

- Questionário de questões abertas

QUESTÕES

As questões aqui apresentadas surgem no âmbito do projeto final de curso do Mestrado em Ensino na Especialidade de Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico.

O tema é “A Expressão Musical no Pré-Escolar – Estratégias Utilizadas” e estas perguntas têm como principal objetivo recolher opiniões dos docentes de expressão musical que dinamizam sessões na educação pré-escolar sobre os diferentes aspetos de que se reveste a sua atuação nessa área.

1. Formação Profissional

- Há quanto tempo desenvolve atividades com crianças em idade pré-escolar?
- Quais as suas habilitações?
- Tem alguma formação complementar para a atividade que desenvolve com as crianças do pré-escolar?
- Segue algum método específico?
- Porquê?
- Quais as principais características desse método?

2. A importância da Expressão Musical na educação Pré-Escolar

- Que importância atribui ao domínio da expressão musical na educação pré-escolar?
- Que contributos pode trazer ao desenvolvimento/aprendizagens das crianças?

3. Desenvolvimento das sessões de expressão musical na educação pré-escolar

- Que elementos são contemplados na planificação das sessões?
- Quais as metas de aprendizagem que valoriza nesta faixa etária (3-5 anos)?
- Que Atividades costuma realizar nas sessões de Expressão Musical nas salas de educação pré-escolar?
- Qual o tempo que determina para cada sessão?
- Esse tempo contempla vários momentos? (por exemplo: momentos para as crianças ouvirem/momentos para se movimentarem?)
- Que recursos são utilizados nas sessões de expressão musical?

4. Papel do educador

- Que papel atribui à educadora da sala no âmbito da expressão musical?
- Que atitude gostaria que as educadoras tomassem no sentido de valorizar a expressão musical na educação pré-escolar?
- O que é que considera necessário para que essa atitude sofra essa evolução?

5. Perspectivas de mudança/melhorias

- Indique algumas sugestões que, na sua opinião, poderiam promover a expressão musical na educação pré-escolar.

6. Complemento da informação

- Se considerar pertinente, pode acrescentar alguns aspetos que não tenham sido mencionados.

APÊNDICE

III

- Grelha de análise dos questionários

Análise dos questionários realizados aos docentes de Expressão Musical

Categorias	Subcategorias	Unidades de registo/Indicadores
1. Formação Profissional	- Habilitações literárias.	<p>D1. “Licenciatura em Professores de Educação Musical do Ensino Básico. E conservatório”</p> <p>D2, D4. “Licenciatura em Professores de Educação Musical do Ensino Básico.”</p> <p>D3. “... licenciatura em ensino do Curso de Professores de Educação Musical do Ensino Básico e Pós-Graduação em Ciências de Educação – especialização em Administração e Gestão Educacional.”</p>
	- Formações complementares	<p>D1. “Desde o início do Curso que faço formações mais relacionadas com a Educação Musical...”</p> <p>D2, D4 “Tenho algumas ações de formação.”</p> <p>D3. “Tento completar a minha formação inicial com workshops ou curso que surgem...”; “...nomeadamente em curso de metodologia musical dirigida por crianças.”</p>
	- Métodos utilizados	<p>D1. “Utilizo vários métodos da Pedagogia musical”; “Método de Orff , Willems e Kodaly...”; “Procuro ir adequando os métodos de acordo com as crianças e as respostas</p>

		<p>que vou tendo.”</p> <p>D2. “Não. Porque não gosto de estar cingida a um método que pode resultar para uns e não resulta para outros e também pode limitar o desenvolvimento do conhecimento musical.”</p> <p>D3. “Não sigo uma metodologia específica...”; “...sigo algumas linhas orientadores de pedagogos musicais tais como Wytack, Willems e Kodaly.”</p> <p>D4. “Não me oriento por nenhuma metodologia específica. Adequo as estratégias e os métodos consoante os grupos...”</p>
<p>2. A importância da Expressão Musical na educação Pré-Escolar</p>	<p>- Contributos da Expressão Musical no desenvolvimento/aprendizagens das crianças.</p>	<p>D1. “A música, desempenha um papel primordial na formação da criança...”; “É através da música que a criança exercita a inteligência, a sensibilidade e a psicomotricidade...”; “É um meio de expressão de sentimentos, de emoções, de descargas, que traduz muito da sua vida afetiva; estimula e favorece o equilíbrio psíquico e sistema nervoso.”</p> <p>D2. “A expressão musical ajuda a vários níveis do desenvolvimento infantil...”; “...atenção/concentração, raciocínio matemático, expressão artística, coordenação motora, socialização, etc.”</p>

		<p>D3. “...penso que o grande contributo que a esta área traz é o fato de a mesma estimular a catividade cerebral das crianças,”; “...e um maior desenvolvimento do processamento da linguagem das crianças.”</p> <p>D4. “... grande favorecedor da socialização e do desenvolvimento infantil...”</p>
3. Desenvolvimento das sessões de expressão musical na educação pré-escolar	- Planificação das sessões	<p>D1, D4 “competências / objetivos Específicos, conteúdos/ conceitos, situações de aprendizagem, materiais / recursos e a avaliação”</p> <p>D2. “Idade das crianças, características comportamentais, época do ano (festividades) e os conteúdos que estão a ser trabalhados pelas educadoras.”</p> <p>D3. “...a voz cantada/falada; a execução de padrões rítmicos; uma abordagem a conteúdos específicos da música (tais como por exemplo dinâmica e leitura musical) e a prática instrumental.”</p>
	- Metas de Aprendizagem	<p>D1. “Voz falada e cantada; Coordenação de movimentos e movimento livre; Desenvolvimento auditivo”</p> <p>D2, D4 “Desenvolvimento da voz cantada, coordenação motora e vivência musical.”</p> <p>D3. “a afinação quer ao nível vocal, quer instrumental (no caso de se tratar da flauta de</p>

		bisel), promover a execução de padrões rítmicos, de forma correta quer seja ao nível da percussão corporal, quer seja ao nível do instrumental Orff; promover a leitura e o reconhecimento de simbologia da escrita musical.”
	- Actividades realizadas	<p>D1. “canções (com mímica, percussão corporal, ostinatos, etc.), peças vocais / instrumentais;”</p> <p>D2, D4. “Utilizo muito a voz e considero que as canções são o ponto de partida para trabalhar os diversos conteúdos”</p> <p>D3. “a execução de escalas musical...”; “...a execução de melodias/canções acompanhadas de mímica ou fonomímica; a repetição e/ou improvisações de padrões rítmicos utilizando a percussão corporal, jogos didáticos de acordo com os conteúdos a trabalhar e a leitura de padrões rítmicos/melodias, utilização códigos de escrita musical convencional e não convencional.”</p>
	- Recursos utilizados	<p>D1. “Utilizo vários materiais, tais como arcos, lenços, fitas, bolas, panos grandes, balões, música pré gravada e instrumentos ao vivo, etc...”</p> <p>D2, D4. “CD’s, instrumentos da sala de aula e, como é óbvio, o corpo...”</p>

		D3. “são utilizados diversos instrumentos musicais, suportes áudio e/ou vídeo, objetos representativos da escrita musical, quadro branco, entre outros.”
4. Papel do educador	- Papel da educadora no âmbito da Expressão Musical.	<p>D1. “A Educadora de Infância é uma mais-valia na expressão musical.”; “Se, de facto, no seu percurso académico obtivesse mais formação a este nível, as crianças iriam beneficiar muito.”; “Nas minhas aulas a Educadora envolve-se nas variadas Actividades e momentos de cada aula...”</p> <p>D2. “Normalmente as educadoras têm um papel muito passivo e pouco participativo. ”</p> <p>D3, D4. “É de uma importância fulcral...”; “...como as educadoras continuam a trabalhar em contexto de sala de aula o que é aprendido nas sessões de educação musical, permite uma melhor aquisição do que é trabalhado, por parte das crianças.”</p>
	- Atitude das educadoras face à Expressão Musical no pré-escolar.	<p>D1, D4. “Sobretudo terem mais formação com profissionais da música desta faixa etária.”</p> <p>D2. “As educadoras deveriam participar na aula como elemento integrante da turma e não como meras assistentes.”</p> <p>D3. “...as educadores já tem uma atitude muito positiva em relação à expressão musical, uma vez que as sessões de expressão musical “continuam” ao longo de uma semana...”</p>

<p>5. Perspectivas de mudança/melhorias</p>	<p>- Promoção da expressão musical na educação pré-escolar.</p>	<p>D1, D4. “Haver mais profissionais direcionados para esta faixa etária.”; “Não havendo formação dos Educadores durante o curso, é necessário terem / procurarem formação complementar.”</p> <p>D2. “Todas as crianças em idade pré-escolar deveriam poder usufruir de pelo menos 45 minutos semanais para o desenvolvimento desta expressão.”; “sobretudo no que diz respeito ao ensino público onde não há professores especializados a lecionar essa área e a música é deixada para segundo plano...”</p> <p>D3. “...o maior entrave para a promoção desta área na educação pré-escolar será ao nível dos profissionais da mesma, uma vez que nem todos possuem uma abertura para trabalhar com estas faixas etárias.”</p>
<p>6. Complemento da informação</p>		<p>D2. “É comum encontrar educadoras que têm muita dificuldade em cantar afinadas e isso reflete-se nas crianças.”; “...a ed. Musical é muitas vezes relegada para segundo plano e é vista como para “entreter” os meninos.”; “As escolas estão mal apetrechadas de recursos”</p>